

El juego como regulador de emociones en el preescolar

Catherine Rincon Triviño

Dumas Javier Leal López

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández Riaño

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., junio de 2020

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulacion del problema.....	7
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos especificos.....	7
1.4 Justificacion.....	8
2. Marco referencial.....	9
2.1 Antecedentes investigativos.....	9
2.2. Marco teorico.....	11
2.2.1. Coeficiente emocional.....	11
2.2.2. Cualidades de la inteligencia emocional.....	12
2.2.3. Vínculos afectivos.....	13
2.2.4. El juego en la primera infancia.....	13
3. Diseño de la investigacion.....	15
3.1 Enfoque y tipo de investigacion.....	15
3.2 Linea de investigacion institucional.....	15
3.3 Poblacion y muestra.....	16
3.4 Instrumentos de investigacion.....	16
4. Estrategia de intervención.....	21
4.1 El juego...una experiencia de emociones.....	21
4.2 Esquema de intervención.....	22
4.3 Plan de acción.....	23

5. Conclusiones y recomendaciones.....	28
Referencias.....	30
anexos.....	32

Resumen

La presente propuesta tiene la finalidad de observar el desarrollo de los niños y niñas desde las emociones, esto hace relación a cómo actúan entre ellos ante las diversas situaciones en las cuales están inmersos. La población sujeta de esta observación es Transición 03 y cómo a partir de ella se tiene en cuenta la necesidad de jugar para aprender a forjar las emociones en un contexto tan vital como lo es la escuela, donde aprende a ser y a convivir con el otro.

Es a través de la lúdica donde se generan los espacios de respeto, tolerancia, conociendo y explorando esos sentimientos vitales en el desarrollo del niño y la niña en su infancia, por consiguiente, se genera en ellos un ámbito en la resolución de situaciones a medida que vayan creciendo.

Palabras claves: Juego, emociones, lúdica e infancia.

Abstract

The purpose of this proposal is to observe the development of boys and girls from their emotions, it relates to how they act among themselves in different situations in which they are immersed. The population of this observation is kinder garden (Transicion 03) Based on that population students need to play in order to learn about their emotions in a real context like school, where they learn and coexist with others.

Playfulness is the key to create space to respect and tolerance in order to know and explore those important feelings in children according to be able to forge them an environment problem solving as they grow up.

Keywords: Play, emotions, playful and childhood.

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Los niños y niñas en el preescolar hacen uso frecuente de sus lenguajes expresivos para manifestar su sentir frente a las diferentes situaciones presentadas desde su contexto, donde relacionan elementos, personas y situaciones particulares que dan cuenta de su cotidianidad y como esta influye en su personalidad, la manera de relacionarse entre pares y los ejercicios de comunicación asertiva. La promoción del juego como herramienta principal que permite una exploración abierta del sentir, donde se da paso a la creatividad, la imaginación, la facilidad de la expresión lingüística y el uso de espacios para la interacción y relaciones interpersonales que dan cuenta en el cómo los niños y niñas “mueven” sus emociones desde todas aquellas herramientas facilitadas en el entorno. Dichas acciones manifiestan sus diferentes realidades y cómo éstas marcan pautas importantes en su desarrollo y en la relación con los demás, partiendo de espacios de aprendizaje donde los elementos, la ambientación y la comunicación son factores importantes para generar cambios positivos en la seguridad y la libertad al expresar emociones que en ocasiones se generan de formas que dificultan la regulación de estas.

La IED Rodrigo de Bastidas se encuentra ubicado en la localidad de Bosa (7), barrio Olarte en la Ciudad de Bogotá, donde se realiza la atención integral en el preescolar para los Niveles de Jardín y Transición. La institución se encuentra en una zona vulnerable debido a la distribución de las casas las cuales forman callejones, se evidencia inseguridad debido a la delincuencia y a los habitantes de calle, se encuentran roedores, algunos de estos (ratones) en ocasiones ingresan a la institución. Las familias pertenecen a diferentes sectores, algunos de ellos retirados y de difícil acceso. Parte de la comunidad se encuentra en situación de desplazamiento, presenta inestabilidad laboral y dificultad en el ingreso al sistema de salud. Partiendo de esta situación, dentro de la institución se hace un ejercicio constante de comunicación y relación entre pares; en este caso los niños y niñas de Transición 03, evidencian las falencias para expresar con facilidad sus emociones. Desde los diferentes espacios existen agresiones físicas y verbales entre el grupo, generando rupturas en el fortalecimiento de los vínculos afectivos y la capacidad de mediar a través del dialogo, a partir de la calma y la escucha. Se relacionan las diferentes situaciones de los contextos familiares los cuales influyen en los comportamientos de los niños y niñas, su falta de sensibilidad y tacto frente al otro, dificultando los procesos de comunicación y manifestación del sentir, creando

inseguridad y timidez. En casos particulares se ha realizado la intervención de orientadores y psicólogos institucionales para dar respuesta a los procesos realizados partiendo de la citación a padres de familia y apoyo de los docentes en cada una de las aulas. El desarrollo ha sido complejo ya que de manera constante los espacios dispuestos para experiencias enriquecedoras de interacción y comunicación se ven afectadas por los diferentes comportamientos. Partiendo del ejercicio inicial implementado, se ha observado el interés particular de los niños y niñas por espacios de juego los cuales han contribuido al auto control, la tranquilidad y la interacción. La seguridad en la expresión de las emociones se refleja principalmente desde el contexto familiar y posterior a esta la seguridad generada por los diferentes actores pertenecientes a la Institución Educativa (docentes, orientadores, coordinadores, psicosociales).

1.2 Formulación del problema

Partiendo de la anterior información, se genera: ¿cómo abordar en la primera infancia la regulación emocional desde el juego en los niños y niñas de Transición 03 de IED Rodrigo de Bastidas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Promover el juego como regulador emocional en niños y niñas de preescolar del Nivel Transición 03 de la IED Rodrigo de Bastidas.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Generar una provocación en espacios de juego donde los niños y niñas interactúen entre pares mostrando seguridad en la expresión y regulación de sus emociones.
- Invitar a los niños y niñas al reconocimiento de sus emociones desde la comprensión de acuerdos para la regulación del comportamiento.
- Implementar espacios de juego libre que permitan a los niños y niñas la apropiación y construcción de normas.

1.4 Justificación

Desde la relación del contexto institucional y familiar de los niños y niñas de Transición 03 de IED Rodrigo de Bastidas, es necesario llevar un proceso partiendo de experiencias enriquecedoras y significativas que aporten a espacios de interacción y socialización entre pares, permitiendo una comunicación asertiva y fluida, donde cada uno de ellos de manera libre sienta la tranquilidad en expresar su sentir frente a las diferentes situaciones de su vida cotidiana: lo que es de su agrado, aquello que no, las cosas que le disgustan de su entorno, las palabras que le afectan, las personas que le demuestran su afecto, todo aquello que pasa por su corazón y su mente en situaciones determinadas.

Dichas experiencias se llevan a cabo desde el juego, donde los niños y niñas se sientan identificados con los espacios propuestos permitiendo plasmar en los diferentes ambientes todas aquellas emociones que emergen y no han logrado expresar de manera abierta. Allí, la disposición de herramientas para el juego hace parte de la recreación de escenas de la vida cotidiana que dan cuenta del día a día de los niños y niñas, la vida en sus diferentes contextos y como desde las diferentes acciones propuestas se promueve al cambio, la libre expresión y el fortalecimiento de los vínculos afectivos.

Los niños y niñas muestran diferentes acciones que no les permite canalizar sus emociones de manera pertinente, desde el juego se promueve la manifestación de las emociones desde la comprensión, la interacción y la comunicación.

El desarrollo emocional es vital en la primera infancia ya que de ellos son parte todas las diversas situaciones que han de enfrentar en su vida cotidiana y en cada una de las etapas de la misma. Partiendo de esto es importante que logren comprender todo lo que pasa a su alrededor, para esto es importante la participación del adulto quien orientará cuando existan ciertos miedos e inseguridades, dando las herramientas necesarias que les permita afrontar cada situación con la plena convicción de poder superarlo, todo lo anterior siendo un conjunto de apoyo desde el contexto familiar, educativo y social.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Tomando en consideración lo anterior, se refiere como apoyo algunos trabajos de grado realizados por otros autores los cuales centran su punto principal en las emociones:

Nubia Andrea P, & Nidia U, (mayo 2017), afirman en su trabajo “Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea” (p. 45). Implementar en las dinámicas educativas el aspecto emocional podría ser una salida para prevenir estas problemáticas que se enfrenta hoy día en la educación. La educación emocional ha de convertirse en parte de la vida escolar, de ahí el interés por que estos niños futuros de la sociedad procuren actuar de manera correcta, transformen estos momentos de crisis y logren dar un cambio positivo a su vida y a la de sus compañeros a través del conocimiento de sus emociones. Sin duda se contribuirá a la calidad de vida, favoreciendo un ambiente armónico y feliz para el desarrollo y vivencia de la vida escolar que trasciende en el ámbito familiar y cultural. Allí, adicional también se plantea el juego como parte importante en todas las etapas de la vida del ser humano, es claro que el juego es una herramienta para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio emocional, los niños no juegan solo para entretenerse, ellos sacan el mejor provecho pues un niño a través de esta expresión lúdica comprende el mundo y se integra a él, al jugar en grupo acepta normas, desarrolla, aprende a perder y a negociar soluciones. El juego simbólico no es una actividad fácil para quienes participan en él, dado que emergen emociones y competencias que el niño está aprendiendo por eso es importante facilitar espacios organizados, ambientes positivos, organización de grupos de niños con intereses comunes y afines.

Por otra parte, Daniela M, (Marzo 2016), en su trabajo de grado “Jugando aprendo a controlar mis emociones” (p. 22) hace a colación al rol del maestro como el encargado de dinamizar los diferentes ambientes causando impacto en este caso los niños en primera infancia, orientando a mantener una calidad de vida afectiva que permita el desarrollo de sus capacidades, facilitando la convivencia armoniosa en la relación con la familia ya que permite la estimulación del pensamiento y llevan a la confrontación directa con el saber, donde el maestro debe ser un mediador para involucrar y fortalecer las relaciones interpersonales entre los seres humanos que comparten un hogar por el niño. Robert Plutchik (1970-1980) (mencionado por Daniela Martínez Arboleda) define las emociones básicas en ocho (Alegría, confianza, Miedo, Sorpresa, Tristeza, Disgusto, Enojo, Anticipación), cada una de estas emociones tiene un propósito específico: protección

(miedo), destrucción (enojo), reproducción (alegría), reintegración (tristeza), afiliación (confianza), rechazo (disgusto), exploración (anticipación) y orientación (sorpresa). Según lo mencionado por el autor Plutchik, para poder estudiar una emoción se debe estudiarla como una respuesta conductual del niño porque las emociones nos permiten una preparación para reaccionar ante las situaciones de protección y facilitar la adaptación de la persona a los cambios del contexto social, conociendo los instintos, los intereses espontáneos y reconocer los propios sentimientos y la de los demás a fin de utilizarlos, canalizarlos y ponerlos a servicio del progreso espiritual para mejorar las conductas comportamentales y las relaciones interpersonales de los niños.

Desde el aporte externo; Aresté, J, (2015) Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. Universidad Internacional de la Rioja. España.

Se relaciona: Entre las dimensiones del ser humano encontramos una gran variedad de aspectos relevantes que están *in situ* de dicho ser siendo una de ellas la dimensión emocional - afectiva; de la cual se aprende por medio de la virtud dianoética (intelectual), de igual forma por lo sensible, es ahí donde el niño comprenderá sistemáticamente el juego de roles y la relación con su alteridad en su espacio vital que será el aula de clase. Por ello, saber qué sienten y cómo sienten los infantes será un paso fundamental para saber cómo son y porqué actúan de una manera u otra. Una vez los conozcamos en profundidad podremos favorecer su desarrollo individual. (Aresté, 2015).

El contexto propio de cada estudiante de primera infancia inicia en su hogar pero poco a poco se ira acoplando a la realidad de la escuela donde se va engranando cada realidad propia de vida donde el estudiante está conociendo y explorando, eso sí teniendo como base que al inicio dicho proceso se ajusta al estudiante donde luego él se irá ajustando a las dinámicas propias; el acompañamiento de la familia en el proceso es de suma importancia dado que son los que conocen el proceso del niño a nivel de emociones, y su mediación en una sociedad que exige conciliación ante los avatares del ser con el otro, y que asuma de la mejor forma cuando se dé como respuesta un sí o un no.

Debemos analizar certeramente que en la familia Dei se promulga la comunión con el Padre desde el hecho de la praxis de la propuesta de Jesús, “Y las calles de la ciudad se llenarán de muchachos y muchachas que jugarán en sus calles.” (Zac 8, 5). siendo la familia formadora de valores y partiendo de ello se posibilita la construcción de un mundo mejor (comunión). Jugando y divirtiéndonos alcanzamos una mejor sociedad sin perder la inocencia de los niños.

Los anteriores trabajos de grado relacionados hacen referencia a la importancia frente a la exploración de los niños y niñas en relación a sus emociones de manera abierta, dando respuesta a su sentir, a relacionarse y como las herramientas brindadas para dichos procesos juegan un papel fundamental para dar respuesta a las diferentes situaciones generadas en la vida cotidiana, donde se involucra principalmente el juego inmerso en las actividades rectoras., partiendo de aspectos básicos como los valores y su relación con los demás.

2.2 Marco teórico

En el presente trabajo de intervención se retomó algunos autores los cuales orientaron a la pregunta problema y propósito expuestos evidenciando el planteamiento y desarrollo del mismo a través de alternativas enfocadas a dichas respuestas.

2.2.1 Coeficiente emocional

Muslow (1997), en contexto desde la realidad actual de la educación en los procesos de desarrollo, se genera la importancia del reconocimiento de la inteligencia emocional como parte fundamental del crecimiento integral del ser humano. Aquí, se resaltan siete (7) aspectos importantes: las emociones morales, las capacidades de pensamiento del coeficiente emocional, la capacidad de resolver problemas, las capacidades sociales, la automotivación y las capacidades de realización, el poder de las emociones, los medios tecnológicos y el C.E (coeficiente emocional). Teniendo en cuenta situaciones claras las cuales pasan por desapercibidas, como el conocer y ser consiente desde el desarrollo de las cualidades emocionales, los niños y niñas no siempre están preparados para estas de manera sencilla, teniendo en cuenta que orientan a la formación de sujetos sociales en su adultez desde la responsabilidad, apreciación y felicidad, partiendo de lo anterior se enfoca en el acompañamiento de la familia, comunidad y sociedad. Mulsow (1997), desde el texto relaciona estrategias sencillas de aplicar como lo son: el juego, los relatos, ejercicios y cuentos que orientan al descubrir y con esto a satisfacer las necesidades de los niños y niñas para el logro de su desarrollo emocional donde se muestra actitud optimista y de confianza desde la realidad, tolerancia a la frustración y esforzarse ante el fracaso, enfrentando dificultades y resolviendo problemas, incrementando de esta manera su confianza en las capacidades, generando hábitos de estudio, motivación y persistencia, regulándose en un proceso de autodisciplina.

Es de suma importancia reconocer en los niños y niñas su capacidad para expresar su sentir en las diferentes situaciones y contextos de su cotidianidad, abordando escenarios particulares.

2.2.2 Cualidades de la inteligencia emocional

Shapiro (mencionado por Muslow Gloria), relaciona el educar niños y niñas emocionalmente inteligentes, orienta a transformar la química de sus cerebros ya que muestra la relación pensamiento y emociones versus cantidad y calidad en la conexión neuronal. Resalta las estructuras neurológicas y su funcionamiento las cuales brindan las bases biológicas que permiten comprender de la mejor manera la memoria emocional, aunque su enfoque principal se relaciona a las condiciones ambientales y personales que facilitan el desarrollo emocional.

Se hace énfasis de manera activa ser participe en el desarrollo de las cualidades de la inteligencia emocional de la misma manera como se tiene en cuenta los aspectos cognitivos en los niños y niñas para lograr un C.E (coeficiente emocional) que les permita “dar cara” a un contexto social al cual se han de enfrentar teniendo en cuenta que se muestra desde lo competitivo y menos de lo afectivo, conllevando a consecuencias que en este texto se resaltan como: intolerancia, incomunicación y descalificación los cuales dificultan las relaciones interpersonales y por ende la convivencia del ser humano entre pares y su entorno (familiar, educativo, social).

Partiendo de lo anterior, Shapiro hace mención de once (11) cualidades de la inteligencia emocional; capacidad de empatía, expresión y comprensión de sentimientos, autocontrol, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver problemas en conjunto con otros, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto.

Estas cualidades se ven opacadas ya que la sociedad no brinda de manera activa su aporte, teniendo en cuenta que en la actualidad los seres humanos dan todo por sentado debido a que el entorno les brinda de manera simple, “fácil”, generando dificultad frente a la percepción de los niños y niñas hacia la relación causa-efecto entre el trabajo ganado con esfuerzo y el éxito al que este conlleva. Allí, se ve inmerso el sistema escolar el cual influye en el aspecto competitivo enfocado en dicho éxito, donde principalmente en la etapa de la adolescencia facilitan el desarrollo a un temor latente del fracaso.

Se orienta al uso de los medios tecnológicos como herramienta para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas, tomando conciencia de la importancia en lo afectivo desde los aspectos familiar, escolar y social, permitiendo la felicidad y el éxito.

Desde lo anterior, es necesario el reconocimiento de las eventualidades cotidianas donde estas no se reconozcan sobre el término “castigo” sino resaltarlo frente a que toda acción tiene consecuencias (acción-reacción), invitando de esta manera al reconocimiento en obtener lo deseado por mérito y no por simple satisfacción o capricho, asumiendo una posición de rebeldía y poca empatía.

2.2.3 Vínculos afectivos

Paola M., & Margarita E., (2018). Se muestra a los niños y niñas como seres de emociones, sensibles, con grandes capacidades desde lo social y las relaciones interpersonales, donde es indispensable el acompañamiento del adulto de manera dispuesta. Allí, se fortalecen los vínculos afectivos ya creados los cuales contribuyen a espacios de adaptación y confianza partiendo de las dimensiones del desarrollo, dando importancia al aspecto emocional ya que se enfatiza principalmente en lo intelectual, dejando de lado la formación social, y particular en la vida del ser humano. Se relaciona dicha parte emocional con las primeras experiencias en la etapa de la niñez desde lo intenso y vivencial, donde algunas de estas suelen ser desafortunadamente negativas y complejas las cuales logran generar ciertos comportamientos en la cotidianidad, difíciles de ser comprendidas y por ende conllevan a una manifestación poco pertinente de las mismas.

Las emociones son manifestaciones presentes en el día a día, donde se encuentran involucrados la familia, la educación y la sociedad, las cuales generan reacciones en las diferentes circunstancias. La educación emocional se muestra como una necesidad en todas las etapas de desarrollo del ser humano, principalmente en la primera infancia ya que aquí se enmarcan las bases fundamentales de los aprendizajes.

Resaltando lo dicho anteriormente por el autor, se asume que los niños y niñas hacen parte del contexto donde el adulto guía los procesos de relación cordial que deben existir, donde en reconocimiento dentro de la sociedad aprendan a asumir las dificultades de la vida como aprendizaje.

2.2.4 El juego en la primera infancia

Según el Psicólogo español Carlos González, (...) El juego es vital para el desarrollo y los procesos de aprendizaje de los niños, una actividad que según mencionan varios expertos, tiene que ser espontáneo, libre y natural, porque estas características son las que hacen que un juego sea un juego. Cuando los niños tienen libertad para elegir se proveen a ellos mismos de innumerables alternativas de juegos y eligen el que más les interesa.

El juego es una actividad indispensable para la maduración y el aprendizaje actual y futuro y para que este se ponga en escena no es necesario tener grandes juguetes o instalaciones, sino más bien, se debe observar y pensar qué es lo que necesitan los niños en una edad determinada, para así seleccionar los que sean adecuados (económicos e incluso reciclados) en función a su etapa de desarrollo e intereses.

El juego libre es una necesidad porque propicia el desarrollo cognitivo, estimula la creatividad, desarrolla la motricidad en los juegos físicos, provee situaciones en las que se ejercitan el trabajo en equipo y la resolución de problemas; además de ayudar a reducir la desigualdad, al generar la inclusión y la tolerancia. Por ello y mucho más, se debe utilizar como herramienta de aprendizaje. En medio de este proceso, los niños eligen con qué desean jugar, dónde quieren hacerlo y organizan su propio tiempo. Desde muy pequeños usan la imaginación para armar sus propios proyectos de juego sin que intervengan los adultos, de modo que ellos toman sus propias decisiones, favoreciendo el desarrollo de la confianza en sí mismos.

Los niños suelen jugar de dos formas diferentes, de manera individual cuando son ellos los que escogen lo que desean hacer y construyen esa realidad de acuerdo a sus necesidades internas, sin recibir indicaciones de otro. O bien puede tratarse de un juego que ya está ejecutando otro niño o grupo de niños y él o ella eligen acercarse para unirse al juego, este impulso marca el inicio del juego social que además de fortalecer los lazos con los demás, refuerza la identidad personal y la autoestima.

Teniendo presente que el juego como herramienta de aprendizaje genera en los niños y niñas la capacidad de decisión frente a necesidades ya que el mismo debe estar sujeto a normas para su desarrollo, con el fin de cimentar la vida social y con el otro. El interés por explorar desde los elementos facilitados por su entorno, orienta a brindar espacios de interacción donde se establezcan acuerdos a través de la comunicación, participando de manera abierta expresando así sus ideas en un ejercicio de igualdad reconociendo su autonomía.

3. Diseño de la investigación

3.1 enfoque y tipo de investigación

Esta propuesta tiene un enfoque investigativo Cualitativo donde aborda la lectura de realidades partiendo del estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción de los contextos de los seres humanos.

Dentro del PEI (Proyecto Educativo Institucional) de LA IED Nuevo Chile se nombra “Educación para el liderazgo, la convivencia y el desarrollo integral humano”. Allí, se analiza las necesidades de los estudiantes, desde el nivel socio-cultural y las características del entorno, dando cuenta de su tarea educativa. Refleja la realidad de la institución a través de sus señas de identidad. Es también la pieza fundamental de la maquinaria que permite un óptimo funcionamiento a todo el conjunto de la comunidad Educativa, sus notas de identidad, los objetivos que pretende alcanzar y los procedimientos de actuación están enfocados a la consecución de unos valores, unas actitudes, una formación, una organización y otros aspectos relacionados que siendo generales dentro del marco educativo tengan su propia identidad. Desde su misión se relaciona la formación de niños, niñas y adolescentes capaces de ser líderes, críticos y democráticos, respondiendo a los retos de su entorno social y la mediación de conflictos. Lo anterior, siendo parte de la manifestación y la regulación de las emociones.

Se considera el tipo de estudio descriptivo ya que se relaciona eventos o situaciones presentadas, en este caso la manifestación y regulación de las emociones partiendo como base la literatura que se dan a través de la lectura de realidades desde cada uno de los contextos. Dan cuenta de las características particulares de la población, en este caso niños y niñas de educación inicial de la IED Nuevo Chile, sus acciones y comportamientos cotidianos relacionados en su entorno desde las diversas situaciones que hacen parte de su cotidianidad.

3.2 línea de investigación institucional

Se considera evaluación, aprendizaje y docencia como línea de investigación tomada de la Fundación Universitaria los Libertadores. Ya que a partir de ella se reflexiona en torno a la necesidad de evaluar constantemente a los niños y niñas que a través del juego crean relaciones entre pares y su entorno, en un espacio reflexivo frente a la comunicación y manifestación de sus emociones.

3.3. Población y muestra

El aula seleccionada para el estudio corresponde al grado Transición 03, jornada mañana (etapa de formación primera infancia), de la IED Nuevo Chile Sede B, ubicada en la localidad 07 de Bosa, ciudad Bogotá D.C., dicha aula cuenta con atención de una (1) docente titular quien orienta los procesos académicos, una (1) docente en el área de educación física enfocada en la participación deportiva, un (1) agente educativo del proyecto 1050 (atención integral de calidad en educación inicial) quien relaciona experiencias significativas desde los procesos de desarrollo, los lenguajes expresivos y los pilares de la educación inicial, dos (2) psicosociales quienes generan la lectura de realidades y vinculan en talleres a padres de familia y comunidad desde las particularidades del contexto (psicosociales: 1 desde la IED, 1 desde proyecto 1050), una (1) docente de educación especial quien orienta los procesos con los niños y niñas de inclusión, dos (2) enfermeras de apoyo quienes generan las prácticas de cuidado calificado y atención en salud dando prioridad a los niños y niñas de inclusión, una (1) nutricionista (proyecto 1050) quien participa en las medidas antropométricas y en la alimentación saludable, una (1) coordinadora encargada de garantizar los derechos y deberes de los niños y niñas, familias y comunidad desde los diferentes componentes nombrados anteriormente. El curso a manera general da cuenta de una matrícula de 23 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los cinco (5) y seis (6) años de edad, de los cuales 11 son niños y 12 son niñas.

Se toma como muestra el Diario de Campo donde se relaciona cuatro ejercicios de observación en tiempo estipulado de un mes, teniendo en cuenta una hora a la semana, donde se resaltan aspectos relevantes desde la descripción y el análisis.

3.4 Instrumentos de investigación

Se genera como instrumento de investigación el Diario de Campo ya que este es una herramienta que contribuye en el ejercicio de observación ante el proceder de los niños y niñas en preescolar, desde sus diferentes espacios de interacción escolar. Sebastián, H (2018) menciona. “El diario de campo es un instrumento que asemeja un cuaderno de navegación el cual es definido por una estructura, un registro descriptivo de lo observado y un análisis de lo registrado. El análisis del diario de campo es un proceso introspectivo que facilita la observación de lo realizado en conjunto con el desarrollo de un sentido crítico. La estructura del diario de campo permite dirigir el proceso

de investigación”. Dentro del ejercicio es necesario evidenciar el cuándo en relación a día, mes y año de la actividad, posteriormente se muestra el que, con quien y para que, formando parte de la planificación de la labor a realizar y permite dar claridad frente a lo que se realizara. El diario de campo permite hacer un registro de resultados o hallazgos importantes en el que se exponen los datos de forma rigurosa en las diversas actividades realizadas por lo que debe generar una adecuada selección de información de los datos más trascendentes. Se efectúa una observación o interpretación de los hallazgos, esto se enfoca en anotar la percepción sobre los asuntos ligados a las actividades realizadas. Es una forma de evaluar lo latente para reorientar las nuevas actividades que estarán dotadas de información analítica sobre la problemática presentada

El diario de campo permite el registro de lo observado de forma descriptiva, completa y ordenada. El registro descriptivo se realiza de forma completa en el cual se detallan los sucesos diariamente, se describen las actividades junto con los acontecimientos. Esto entrega un orden al proceso de recogida de datos e intervención para así disponer de antecedentes durante una evaluación posterior. A diferencia del cuaderno de notas, el diario de campo tiene un espectro de uso más completo y ordenado en relación a la información que se quiere obtener de los reportes. Se caracteriza por ser una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados.

En relación al instrumento implementado, se generan cuatro (4) espacios de observación durante el mes de noviembre de 2019: uno por semana en tiempos de una hora, teniendo en cuenta como base cuatro aspectos importantes: La interacción con la maestra, entre pares, en espacios de juego libre y en el seguimiento de instrucciones junto al cumplimiento de normas.

Formato diario de campo (ver anexo A)

DIARIO DE CAMPO # 1

Nombre del observador: Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López

Lugar: IED Rodrigo de Bastidas. Aula Transición 03

Fecha: Semana 1. noviembre 4 de 2019

Temática: Observación interacción con la maestra.

1. Observación

Los niños y niñas ingresan al aula para dar inicio a su jornada escolar, toman asiento de manera tranquila, organizan sus elementos y llevan el cuaderno de la tarea al escritorio de la maestra. Posteriormente establecen una conversación entre pares de algunos aspectos que son de su interés, relacionan las acciones realizadas en casa, los objetos que allí tienen y algunos de los alimentos consumidos. En el espacio de la revisión de los cuadernos por parte de la maestra, el grupo genera una comunicación en un volumen cada vez más alto, al punto de recurrir a los gritos mostrando frustración al no ser escuchados lo cual provoca el impulso frente a la manifestación de palabras inapropiadas e hirientes entre sí, lo que implica el llamado de atención por parte de la docente donde la reacción de algunos es incorporarse nuevamente en sus puestos y de otros hacer caso omiso a las instrucciones dadas.

2. Descripción

Los niños y niñas manifiestan su necesidad constante de comunicación y socialización de aspectos de su interés. En dicho proceso muestran dificultad en la auto regulación de acciones como el manejo del volumen de voz, el uso de palabras inapropiadas y el seguimiento de instrucciones dadas por parte de la maestra.

3. Análisis

Se evidencia la importancia del reconocimiento de la apropiación y construcción de normas, dentro de las nociones morales orientadas a la regulación del comportamiento desde el reconocimiento de las normas generadas por la docente como imagen de autoridad.

DIARIO DE CAMPO # 2

Nombre del observador: Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López

Lugar: IED Rodrigo de Bastidas. Aula Transición 03

Fecha: Semana 2. noviembre 15 de 2019

Temática: Observación interacción entre pares.

1. Observación

Los niños y niñas ingresan al aula después de su espacio de receso, donde interactúan entre ellos haciendo uso de un tono de voz alto. Allí, establecen grupos con el fin de hablar y jugar implementando durante el espacio acciones como: golpes, gritos, malas palabras, empujones y

halarse de sus prendas de vestir, discuten de manera constante sin mostrar empatía por el sentir del otro.

2. Descripción

Las acciones y palabras inapropiadas las manifiestan al generar desacuerdos en sus diferentes puntos de vista, en la no comprensión de escuchar y respetar el uso pertinente de la palabra. El grupo manifiesta sus desacuerdos desde dichas acciones en un momento de frustración y enojo.

3. Análisis

Se evidencia la importancia de generar una comunicación asertiva en un ejercicio participativo dando reconocimiento a la autonomía desde el respeto por la individualidad, orientado a la seguridad en la regulación de las emociones.

DIARIO DE CAMPO # 3

Nombre del observador: Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López

Lugar: IED Rodrigo de Bastidas. Aula Transición 03

Fecha: Semana 3. noviembre 18 de 2019

Temática: Observación en espacios libres.

1. Observación

Los niños y niñas se desplazan desde el aula hacia el patio de primaria, en el trayecto se divisa ruido, hay niños que no avanzan, otros corren, se tiran al piso, son curiosos con lo que puede estar del aula, saludan a estudiantes que no conocen, tienen grupos de compañeros con los que están en cierta ubicación.

2. Descripción

El hecho del desplazamiento suscita la no comprensión de salirse de la fila, el silencio en el trayecto ya que otros cursos están en clase, pedir permiso para ir al baño mientras se están dirigiendo al punto acordado y llegar al patio corriendo.

3. Análisis

El grupo demuestra la necesidad de sentirse en otro contexto como lo es el patio del colegio, correr y gritar genera ese espacio para sentirse en libertad y sobre todo actuar de forma espontánea sin importar si está en uniforme de diario o sudadera.

DIARIO DE CAMPO # 4

Nombre del observador: Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López

Lugar: IED Rodrigo de Bastidas. Aula Transición 03

Fecha: Semana 4. noviembre 29 de 2019

Temática: Observación a las indicaciones

1. Observación

Los niños y niñas se encuentran en el patio del colegio se imparten las indicaciones para el desarrollo del juego, es ahí donde se observa que algunos niños y niñas están al tanto de las indicaciones para el desarrollo del juego, hay que traer a niños que no están con el grupo.

2. Descripción

En el desarrollo del juego luego de las indicaciones se observa como algunos niños y niñas no permiten que unos corran o que les quiten el balón, otros se lastiman porque no cumplen con las normas establecidas al inicio del juego, o simplemente no siguen indicaciones sintiendo frustración al sentir que no se hacen lo que el niño o la niña diga.

3. Análisis

Se evidencia que a la hora de dar las indicaciones todos escuchan, pero no asumen dichas normas en el espacio de hacerlo experiencia, generando ese no ser con el otro sino se tiende a poder acaparar a los demás con lo que individualmente quiere y no en beneficio del grupo.

4. Estrategia de intervención

4.1 El juego...una experiencia de emociones.

El juego es una experiencia divertida que permite a los niños y niñas la interacción con su entorno, entre pares y con sus espacios de interés. Allí, logran aflorar todas aquellas emociones que hacen parte de sí mismos las cuales en muchas ocasiones se relacionan en impulsos no controlados, provocando acciones y palabras hirientes, afectando la convivencia en la cotidianidad. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario generar una intervención a través de cuatro (4) talleres pedagógicos donde se relaciona el juego como herramienta para la regulación de sus emociones, brindando bases para la comunicación e interacción asertiva desde el ámbito escolar. Los niños y niñas manifiestan su necesidad de conocer, relacionarse, compartir, explorar los espacios, hacer uso de los elementos del entorno, participar, aprender y ser escuchados, ya que de esta manera logran manifestar su sentir lo cual no es un aspecto sencillo partiendo de la complejidad entre su emoción y la muestra física del mismo. Debido a esto se relaciona el juego como estrategia que permita abrir espacios donde se dé a conocer cada una de las emociones de manera propicia en ambientes donde los niño y niñas se sientan tranquilos, seguros, felices y dispuestos.

4.2 Esquema de intervención

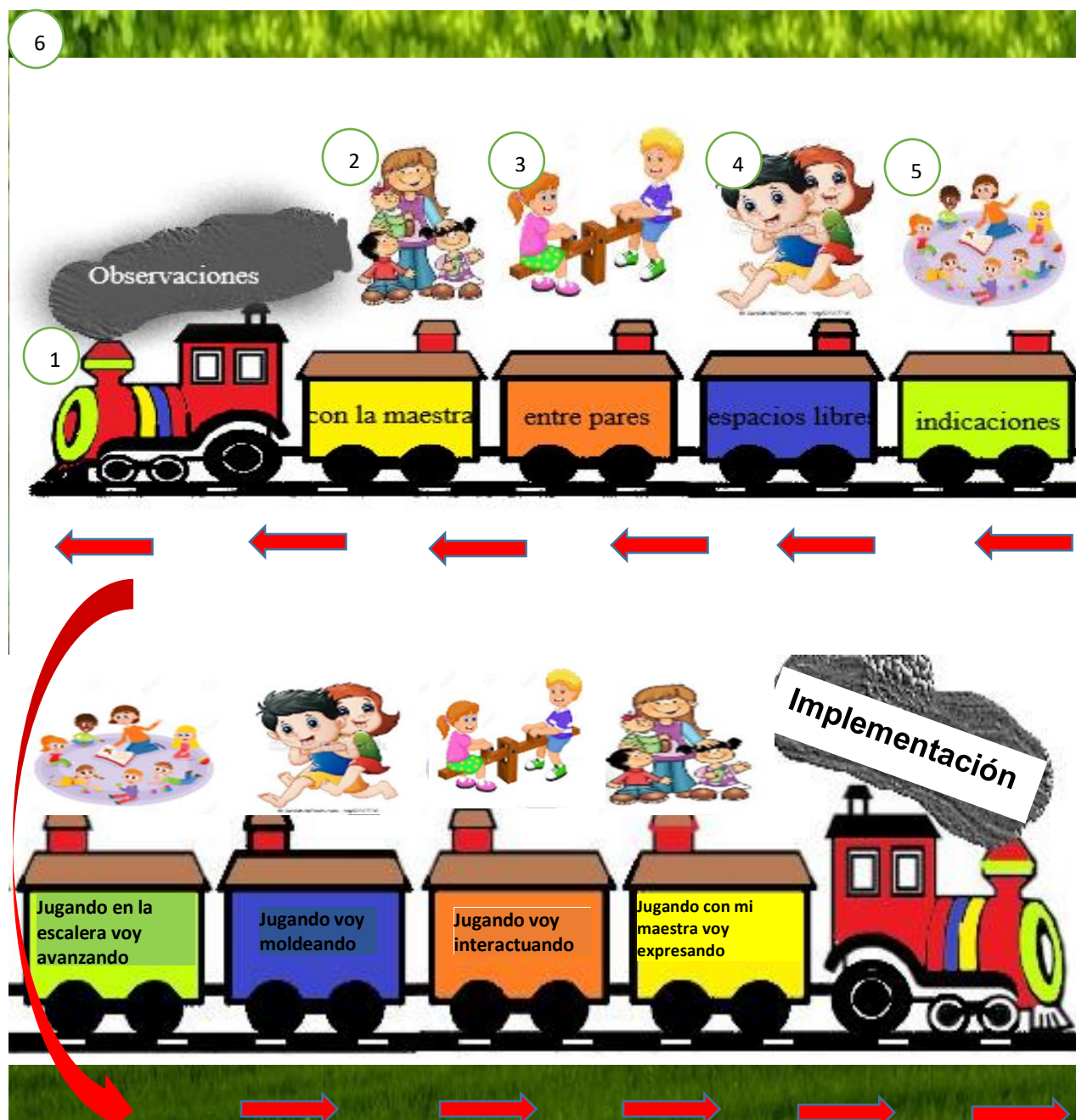


Figura # 1. Adaptado de tren para colores. <https://co.pinterest.com/pin/252483122842297855/>

Figura # 2. Adaptado portfolio de Nadia. <https://www.pinterest.it/pin/673499319249603051/>

Figura # 3. Adaptado Divertido dos niños dibujos animados jugando ver sierra. https://es.123rf.com/photo_72400270_divertido-dos-ni%C3%B1os-dibujos-animados-jugando-ver-sierra.html

Figura # 4. Adaptados niños corriendo vector de movimiento. <https://es.vexels.com/vectores/vista-previa/119457/ninos-corriendo-vector-de-movimiento>

Figura # 5. Adaptados niños felices estudiando junto a su maestra. https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-felices-estudiando-junto-su-maestra_5564486.htm

Figura #6 Adoptado de un paisaje de selva verde <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/296089-un-paisaje-de-selva-verde>

Fuente: Color y contenido elaboración propia

4.3 Plan de acción

Tabla 1. Plan de acción para observación interacción con la maestra.

Tabla 1. Actividad número 1.	
Jugando con mi maestra voy expresando	
Responsables:	Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López
Objetivo:	Promover espacios de juegos musicales que permitan la expresión del sentir en los niños y niñas a través de preguntas elaboradas desde la cotidianidad.
Duración:	90 minutos. Fecha: 03 de agosto al 06 de agosto.
Tiempo de ejecución:	Asamblea inicial 15 minutos. Experiencia central: 60 minutos. Asamblea final: 15 minutos.
Desarrollo de la actividad:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asamblea inicial: Se invitará a los niños y niñas a participar de un espacio tranquilo para la implementación de la asamblea. Allí, la maestra indagará el estado de ánimo del grupo con sus diferentes particularidades en su sentir desde sus voces en el uso pertinente de la palabra, posteriormente en equipo se generarán unos acuerdos propicios que permitan el desarrollo de la experiencia de manera asertiva desde la participación, luego se realizará la socialización del ejercicio central. Dando apertura al espacio la maestra convocará a la dinámica “el aldeano”, donde a la par con ella seguirán el ritmo y los diferentes movimientos en relación a la atención. 2. Experiencia central: Dando continuidad a la experiencia, la maestra implementará un círculo elaborado en aros sobre el suelo, donde uno de estos será de un color diferente a los demás. Cada niño y niña se ubicará sobre estos moviendo su cuerpo al sonido de los diferentes ritmos musicales donde a su vez avanzarán, quien al detenerse la música y quede sobre el aro de color diferente participará desde la palabra en las preguntas relacionadas a sus emociones en sus diferentes contextos diarios. Algunas de ellas son: ¿Que te hace feliz?, ¿qué te hace sentir triste?, como te sientes cuando no te prestan atención?, entre otras. La finalidad del ejercicio permite la expresión de las emociones de los niños y niñas desde el juego. 3. Asamblea cierre: La maestra dispondrá un espacio tranquilo donde el grupo participará en un diálogo abierto manifestando su sentir frente a el taller implementado, a las diferentes emociones que este logro generar, que aspectos fueron de su interés y todo aquello que consideren pertinente relacionar. 	
Recursos:	
Aula, música, aros, dinámica: Luis Pescetti https://www.youtube.com/watch?v=sDE-v_SxXY0	

Tabla 2. Plan de acción para observación interacción entre pares.

Tabla 2. Actividad número 2.	
Jugando voy interactuando	
Responsables:	Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López
Objetivo:	Generar espacios de juego que permitan la interacción entre pares, promoviendo la participación, la comunicación, la expresión de las emociones y la regulación de las mismas.
Duración:	90 minutos. Fecha: 10 de agosto al 14 de agosto.
Tiempo de ejecución:	Asamblea inicial 15 minutos. Experiencia central: 60 minutos. Asamblea final: 15 minutos.
Desarrollo de la actividad:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asamblea inicial: La maestra Brindara un espacio para la implementación de la asamblea donde los niños y niñas desde sus voces darán a conocer su sentir individual este día, posteriormente en equipo se crearán los acuerdos para el desarrollo propicio de la experiencia, dando paso a la socialización del segundo momento. El grupo disfrutaran de la dinámica: “marineros, a la orden mi capitán”, donde la docente desde la imaginación dará a conocer que el barco se hunde y para que esto no suceda los niños y niñas deberán interactuar entre si formando grupos acorde a la cantidad referida en cada repetición. 2. Experiencia de central: La maestra implementara 4 espacios de juego relacionados a la feria, (lanza la pelota al payaso, ensarta el aro, tumba los vasos, tumba los bolos) donde los niños y niñas participaran de manera libre, interactuando entre pares, generando espacios de comunicación frente a su organización, el orden que desean seguir, los intereses individuales y la manera de disfrutar dichos espacios donde relacionaran sus emociones en las cuales intervendrá la maestra invitando a un ejercicio de reflexión cuando estas se presenten fuera de control en palabras y acciones, orientando a su respectiva regulación. 3. Asamblea de cierre: La maestra invitara al grupo a un espacio tranquilo en el patio, donde se ubicarán sobre colchonetas. Allí, haciendo uso de la palabra los niños y niñas manifestarán su sentir en relación a la experiencia, expresando sus emociones antes y después del taller, donde darán a conocer desde la relación con sus pares los aprendizajes adquiridos. 	
Recursos:	
Patio, aros, pelotas, payaso en plástico, vasos, bolos, conos plásticos, colchonetas, dinámica: “Marineros, a la orden mi capitán” https://www.youtube.com/watch?v=lcgHwckJz5g	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Plan de acción para observación en espacios libres.

Tabla 3. Actividad número 3.	
Jugando voy moldeando	
Responsables:	Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López
Objetivo:	Habituar a que aparte del aula de clase hay otros espacios físicos para jugar y aprender, teniendo presente los espacios de libertad y espontaneidad innata en cada niño y niña.
Duración:	90 minutos Fecha: 17 de agosto al 19 de agosto de 2020.
Tiempo de ejecución:	Asamblea inicial 15 minutos. Experiencia central: 60 minutos. Asamblea final: 15 minutos.
Desarrollo de la actividad:	
<p>1. Asamblea inicial: El docente motivará a niños y niñas en el patio del colegio con la intención de analizar en primer lugar cómo es su disposición anímica para realizar las dos actividades presupuestadas. En primer lugar, se entregará a cada niño y niña dos pelotas y una tela y en segundo lugar barras de plastilina para que utilicen los espacios de juego con dos actividades aclarando que hay dos actividades con el fin que no vayan a la misma interacción con el entorno. De igual forma se darán pautas para llegar a acuerdos generando competencias y estímulos que se desarrollarán en comunidad.</p> <p>2. Experiencia central: Arte libre con plastilina, se ubica desde la libertad que el niño y niña tiene a la hora de manifestar x figura siendo este juego propicio para reconocer sus emociones aparte de su desarrollo de motricidad fina que es esencial en la expresión lúdica de lo que quiere realizar en equipo o individual.</p> <p>3. Asamblea final: Se reunirán a los niños y se realizará en conjunto la retroalimentación de los dos ejercicios, analizando ¿cómo se sintieron al estar en el patio? ¿cuál fue el juego más llamativo? ¿por qué no jugaron con los dos? ¿qué figuras hicieron en plastilina? ¿por qué? ¿qué hicieron con la tela?</p>	
Recursos:	
Plastilina. Pelotas. Telas.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Plan de acción para observación a las indicaciones.

Tabla 4. Actividad número 4.	
Jugando, en la escalera voy avanzando	
Responsables:	Catherine Rincón Triviño, Dumas Javier Leal López
Objetivo:	Observar actitudes de los niños y niñas a la hora de acatar indicaciones que da el docente para el desarrollo y comprensión del juego “la escalera” donde asumirán la aplicación de instrucciones y reglas para la vida en comunidad.
Duración:	90 minutos Fecha: 24 de agosto al 28 de agosto 2020.
Tiempo de ejecución:	Asamblea inicial 15 minutos. Experiencia central: 60 minutos. Asamblea final: 15 minutos.
Desarrollo de la actividad:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asamblea inicial: El docente motivará a niños y niñas en el aula de clase con la intención de analizar en primer lugar cómo es su disposición anímica para realizar dicha actividad; esto en relación a cómo se desarrollará el juego “la escalera” y qué aspectos suscitarán dificultades en el mismo. De igual forma se darán pautas para llegar a acuerdos generando competencias y estímulos que se desarrollarán en comunidad. 2. Experiencia central: Juego “la escalera” inicia situándose en el punto de salida, el docente tira los dados y niños, niñas por turno van avanzando, es de aclarar que podrán saltar casillas, retroceder o volver a salida. El ganador será el primero en llegar a la meta. 3. Asamblea final: Se reunirán de nuevo a niños y niñas donde compartirán sus experiencias más significativas a través de lo vivido en el juego, manifestando ¿qué les gustó de la actividad? ¿qué aprendieron? y ¿qué no les gustó? 	
Recursos:	
Material didáctico. “escalera”. Ver anexo A.	
Dados.	

Fuente: Elaboración propia

Evaluación tabla 1.

Partiendo de la observación se evidenciará el cumplimiento del propósito propuesto donde los niños y niñas tendrán diferentes espacios en los cuales podrán expresar su sentir a través del desarrollo de preguntas relacionadas con su cotidianidad de manera abierta incorporando el juego desde la corporalidad donde se permitan ser partícipes en el reconocimiento de sus emociones y a su vez cómo la maestra forma parte fundamental del ejercicio en la orientación, la comprensión, la interacción, el afecto y la empatía, dando paso a personas más seguras, dispuestas y con confianza en si mismas.

Fuente: Elaboración propia

Evaluación tabla 2.

En un ejercicio de observación se orientará al propósito relacionado donde los niños y niñas desde los diferentes espacios de juego implementados generen acuerdos a través de la comunicación y la participación, manifestando de manera abierta su sentir donde pueda relacionar sus emociones y llevar a cabo la regulación de las mismas, reconociendo la intervención de sus pares como parte de su entorno, identificando la importancia frente a una adecuada participación para el disfrute libre en relación a sus intereses tomando las herramientas de su entorno y sus múltiples posibilidades.

Fuente: Elaboración propia

Evaluación tabla 3.

Luego de la observación se evidenciará en los niños y niñas la disposición para estar en otros espacios físicos, siendo propicios para asumir estos lugares que generarán libertad y naturalidad donde algunos seguirán al pie de la letra las indicaciones dadas en clase realizando un trabajo con el material, otro grupo evidenciará la no claridad a la hora de seguir las pautas, acabando el tiempo y no entregando el producto planteado.

Fuente: Elaboración propia

Evaluación tabla 4.

Se evidenciará en los niños y niñas la práctica de las instrucciones para el desarrollo de la escalera, se recalcará la importancia de estar atento en torno a cada indicación y cómo cada una es vital para comprender a la hora de avanzar, retroceder, ganar o perder aprendiendo a configurar en las emociones los diversos roles de los cuales pueden ser parte.

Fuente: Elaboración propia

5. Conclusiones y recomendaciones

La implementación de la anterior propuesta se basó en el planteamiento de la problemática inicial relacionada a la importancia de abordar el juego como herramienta en la regulación emocional, teniendo en cuenta la promoción de espacios de aprendizaje donde los niños y niñas logran expresar su sentir de manera libre en espacios participativos, abiertos, dispuestos, donde se posibilitará el uso de los elementos del entorno. Allí, se tuvieron como base cuatro aspectos fundamentales desde el ejercicio de observación los cuales fueron: Interacción con la maestra, interacción entre pares, en espacios libres y en indicaciones, tomando como herramienta el diario de campo donde se evidenció aspectos fundamentales frente al comportamiento y la forma en reaccionar a diferentes situaciones de la cotidianidad y como el juego posibilita dicha interacción de manera propicia en las relaciones interpersonales de manera asertiva, reconociendo la existencia de las emociones, donde los niños y niñas comprendan la libertad que tiene en su manifestación pero de forma adecuada en sus palabras y acciones. Teniendo en cuenta lo anterior, se proponen cuatro talleres orientados a dar respuesta a las observaciones generadas, haciendo uso principalmente del juego donde a través de este el grupo reconoce la importancia de asambleas creando allí acuerdos en común para el desarrollo de la experiencia, iniciando con una indagación por parte de la maestra frente a su sentir en el día a día la cual es fundamental para identificar el estado de ánimo, las posibles situaciones que vienen de casa y la disposición, dando paso a la relación del momento central, teniendo en cuenta la importancia en saber si bien el juego es libre se deben tener en cuenta los acuerdos y las normas elaboradas las cuales permiten interacciones propias bajo parámetros de convivencia, respeto y buena comunicación, dando paso al reconocimiento de una necesidad latente desde lo emocional a lo cual la maestra debe estar atenta para orientar y ser un apoyo junto con los demás miembros de la comunidad educativa, siendo empáticos en las situaciones presentadas en las particularidades en relación a su contexto social.

La población relacionada aporta al planteamiento de esta intervención desde sus rutinas diarias en las cuales expresan sus emociones abiertamente en los diferentes espacios siendo poco empáticos frente al sentir del otro. Allí, se centra la necesidad en generar ambientes de aprendizaje a través del juego donde los niños y niñas interactúen entre sí, disfruten de los elementos, propongan acuerdos para su respectivo cumplimiento, reconozcan la importancia en la diversidad de opiniones y generen un ejercicio participativo donde prime la manifestación de todo aquello que

desea expresar, pero de manera propicia donde se comuniquen con su maestra, compañeros y comunidad educativa.

Se recomienda a los docentes buscar las alternativas lúdicas que puedan ser necesarias para el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños y niñas y cómo ellos son de suma importancia ya que se concatena la expresión de sentimientos, alegrías, tristezas y frustraciones, que acompañadas oportunamente por el docente ayudan a dinamizar y a comprender el porqué de ello. Todo lo que se pueda hacer en el aula debe trascender a los campos de la vida relacional de los niños y niñas ya que son el germen de nuevos proyectos que se viven en sociedad generando un mundo más de posibilidades ante las situaciones coyunturales.

Se invita a los padres de familia a reflexionar en torno a que la escuela como espacio de formación recibe a los niños y niñas no solo desde un aspecto académico, sino desde un conjunto de emociones que parten desde la construcción y ejemplos de los cuales son testigos, no se puede coartar el derecho a jugar o a explorar, siendo inicialmente función del padre de familia dar respuestas a las preguntas que surgen a lo cual estarán animando a descubrir o estarán animando a perder su capacidad de asombro y confianza.

Referencias

Aresté, J, (2015) *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. Universidad Internacional de la Rioja. España.

Daniela M, (marzo 2016), en su trabajo de grado “*Jugando aprendo a controlar mis emociones*”. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C. <https://repository.libertadores.edu.co/>

Dinámica “El aldeano”: Luis Pescetti https://www.youtube.com/watch?v=sDE-v_SxXY0

Dinámica “Marineros, a la orden mi capitán”: <https://www.youtube.com/watch?v=IcgHwcKjz5g>

Figura # 1. Adaptado de tren para colores. <https://co.pinterest.com/pin/252483122842297855/>

Figura # 2. Adaptado portafolio de Nadia. <https://www.pinterest.it/pin/673499319249603051/>

Figura # 3. Adaptado Divertido dos niños dibujos animados jugando ver sierra. https://es.123rf.com/photo_72400270_divertido-dos-ni%C3%B1os-dibujos-animados-jugando-ver-sierra.html

Figura # 4. Adaptados niños corriendo vector de movimiento. <https://es.vexels.com/vectores/vista-previa/119457/ninos-corriendo-vector-de-movimiento>

Figura # 5. Adaptados niños felices estudiando junto a su maestra. https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-felices-estudiando-junto-su-maestra_5564486.htm

Figura #6 Adoptado de un paisaje de selva verde <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/296089-un-paisaje-de-selva-verde>

Figura # 7. Adaptado de COLECCIÓN Tableros XXL para trabajar los números del 1 al 20 Juego serpientes escaleras. Por orientación Andújar. <https://www.orientacionandujar.es/2018/02/21/coleccion-tableros-xxl-trabajar-los-numeros-del-1-al-20-juego-serpientes-escaleras/>

Importancia del juego en la primera infancia (2019, abril 24). Recuperado de https://medium.com/@ciclo_uno/importancia-del-juego-en-la-primera-infancia-4b9d528b5bf7

Mulsow, Gloria. (1997). *La inteligencia emocional en los niños*. Estudios pedagógicos (Valdivia), (23), 81-83. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07051997000100008>

Nota. Adaptado de COLECCIÓN Tableros XXL para trabajar los números del 1 al 20 Juego serpientes escaleras. Por orientación Andújar. <https://www.orientacionandujar.es/2018/02/21/coleccion-tableros-xxl-trabajar-los-numeros-del-1-al-20-juego-serpientes-escaleras/>

Nubia Andrea P, & Nidia U, (mayo 2017), afirman en su trabajo “*Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea*”. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C. <https://repository.libertadores.edu.co/>

Paola M., & Margarita E., (2018). *Literatura y desarrollo emocional en la primera infancia*. Crianza y Salud. <https://crianzaysalud.com.co/literatura-y-desarrollo-emocional-en-la-primer-infancia/>

PEI (Proyecto Educativo Institucional) IED Nuevo Chile
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-nuevo-chile-ied>

Sebastián, H. (2018). *Diario de Campo*. Profesor Saúl Miranda Ramos: Universidad Católica de Temuco. <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/el-diario-de-campo.html>

Anexos**Anexo A**

DIARIO DE CAMPO		
Nombre observador:		Curso:
Diario de campo #:	Semana #:	Fecha:
1.Observacion		
2.Descripcion		
3.Analisis		

Fuente: Elaboración propia

Anexo B

Jugando en la escalera voy avanzando



Figura # 7.

Nota. Adaptado de COLECCIÓN Tableros XXL para trabajar los números del 1 al 20 Juego serpientes escaleras. Por orientación Andújar.

<https://www.orientacionandujar.es/2018/02/21/coleccion-tableros-xxl-trabajar-los-numeros-del-1-al-20-juego-serpientes-escaleras/>